**Prywatne Liceum Ogólnokształcące
„Izabela Krzemińska”
w Choszcznie**

**Czytanie ze zrozumieniem-praca z tekstem-klasa III Semestr VI(zajęcia z 20 .03.2020)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nauczyciel: Agnieszka Kurpiewska** | **Słuchacz:……………………………………………………** |

 **Leszek Kołakowski, *O stereotypach narodowych***

*Przeczytaj uważnie podany niżej tekst, a następnie odpowiedz na pytania. Odpowiadaj zwięźle, konkretnie, własnymi słowami. Udzielaj tylko tych odpowiedzi, o które jesteś proszony/proszona.*

1. Nieczęsto zauważać nam się zdarza, że wielka część naszej przestrzeni duchowej, naszych obrazów i naszych sposobów reagowania na świat i na innych ludzi, urobiona jest czy też wytworzona przez stereotypy, to znaczy spontanicznie ukształtowane, quasi-empiryczne generalizacje, które – gdy się już utrwalą – niemal nie dają się korygować przez późniejsze doświadczenia. Jest to naturalne i być może w sumie dobroczynne urządzenie umysłu, stereotypy – rzeczy, ludzi, narodów, miejsc – bywają różne, jedne nadają się do obrony, inne
są półprawdziwe albo całkiem fałszywe, ponieważ są one jednak nieodzowne dla naszego umysłowego bezpieczeństwa, zazwyczaj mogą zwycięsko trwać na przekór przeciw doświadczeniom, chyba że powodują jakieś skutki wyraźnie szkodliwe. Jeśli są mylne,
ale w praktyce nieszkodliwe, przechowują się bez zmian, bo jest nam duchowo bezpieczniej trzymać się choćby fałszywych stereotypów, aniżeli żyć w stanie nieustającej czujności, korygować je, a przez to wprowadzać nasz umysł w stan niekończącej się niepewności i nawet chaosu.
2. Pod tym względem stereotypy narodowe nie różnią się od innych. Jak działają stereotypy, można zobaczyć na dowolnym przykładzie. Anglia, jak wiemy, ma reputację kraju dżdżystego. Reputacja ta nie opiera się na studiach statystyk meteorologicznych, ale na spontanicznej
quasi-generalizacji. Skoro reputacja została już utrwalona, szczególna logika, albo raczej szczególny mechanizm nielogiczny, zaczyna działać. Kiedy deszcz pada we Francji,
to po prostu deszcz pada, ale każdy deszczowy dzień w Anglii daje nam potwierdzenie stereotypu: to jest kraj dżdżysty. Lecz przeciwna reguła nie funkcjonuje: słoneczny dzień
w Anglii jest wtedy logicznie bez znaczenia, nie kłóci się z reputacją kraju. Nasze zwykłe, codzienne myślenie nie daje się w tych sprawach uleczyć, nie poddaje się i pewnie nigdy się
nie podda rozsądnym regułom Popperowskim, potrzebujemy stereotypów, bo w sumie jesteśmy umysłowo w lepszej formie, jeśli trwają one nietknięte w duszy.
3. Stosuje się to rzecz jasna do stereotypów narodowych. Każdy naród czy plemię wytwarzają stereotypy swoich sąsiadów, a także innych, lepiej czy gorzej znanych plemion, stereotypy te ujawniają w połowie respekt, a w połowie pogardę. I tak, na przykład, „wiemy”, że Niemcy są zdyscyplinowani i pozbawieni poczucia humoru, że Anglicy są spolegliwi, a horyzonty umysłowe mają ciasne, Polacy są odważni i niezdolni do systematycznej roboty, Żydzi
są inteligentni i pozbawieni taktu, Amerykanie przyjaźnie odnoszą się do ludzi i są naiwni, Czesi umieją dobrze i często pracować, a są małostkowi i chciwi, Francuzi są dowcipni
i niepoważni, Włosi umieją cieszyć się życiem, a liczyć na nich nie można, często też oszukują
i tak dalej. Nigdy nie zbraknie przykładów, które stereotyp potwierdzają, a przeciwprzykłady się nie liczą. Stereotypy są zawsze bezpiecznie obwarowane, a gdy spotykamy się ze sprzeciwem, mamy zawsze niezawodną siatkę bezpieczeństwa: „Ach tak, wiem przecież, że są wyjątki”, „niektórzy z moich najlepszych przyjaciół” itp.
4. Badanie stereotypów jest pożyteczne nie dlatego, by mogło je zniszczyć bądź nadwerężyć: przypuszczalnie nie ma mocy rozbicia dobrze zakorzenionych w umyśle wzorów. Wzory takie, jeśli się zmieniają, to nie w wyniku racjonalnych argumentów czy statystyk, ale dlatego,
że warunki społeczne domagają się innego obrazu. (...)
5. Narodowe stereotypy niekoniecznie noszą w sobie ziarna nienawiści, tak jest w niektórych przypadkach, lecz nie we wszystkich. Przekuwane są w broń śmiercionośną, kiedy inne okoliczności – w szczególności wojna lub groźba wojny – tego wymagają. Kraje, które nigdy nie prowadziły ze sobą wojen, a przynajmniej nie prowadziły przez czas długi, mają skłonność do wytwarzania stereotypów drugiego narodu, które są łagodniejsze, chociaż rzadko są to obrazy całkiem niewinne i całkiem pozytywne. (...)
6. Jeśli jednak na boku zostawimy zwyczajne absurdalne zabobony, wolno powiedzieć,
że stereotypowe obrazy innych narodów zwykle zawierają ziarno prawdy. Najczęściej nie są to po prostu kapryśne produkty fantazji, ex nihilo wzięte, ale raczej uproszczone, skamieniałe
i rozdęte niezmiernie wyniki doświadczenia. Jest w końcu zjawisko takie, jak historycznie ukształtowany „charakter narodowy”, który nigdy nie składa się z samych, niczym niezmąconych cnót. Chociaż najoczywiściej nie może on być przypisywany jednostkom
(„każdy Polak jest odważny i niezdolny do systematycznej roboty” (...), można ten charakter analizować, opisując typowe wzory zachowania. Prawie wszystkie narody zresztą pozostawiły nam w piśmiennictwie, w sztuce i w żartach liczne mało budujące opisy swoich cech
(humor żydowski i nowoczesna literatura w języku żydowskim są niewyczerpalną skarbnicą wiedzy o mało pochlebnym obrazie, jaki Żydzi sami o sobie miewają, a polskie
„wady narodowe” były przez wieki ulubionym celem polskich pisarzy i publicystów).
7. Badanie stereotypów narodowych, osobna gałąź antropologii społecznej, może przyczynić się wielce do zrozumienia „narodowych charakterów”, nie dlatego, by stereotypy dostarczały nam zwierciadlanych wizerunków innych narodowości, czego nie czynią z całą pewnością,
ale dlatego, że osądzając innych, my sami mimo woli odsłaniamy nasze własne sposoby percepcji, a przez to również przywary i zalety. Innymi słowy: stereotypy uczą nas nie mniej
o tych, co w nie wierzą, niż o tych, do których się odnoszą. I chociaż nie należy się spodziewać, by studia nad stereotypami spowodowały ich wygaśnięcie, to nie są jednak pozbawione praktycznego znaczenia: wiedząc o tym, jak inni nas widzą, na pewno zdobywamy lepszy wzgląd w nas samych, nawet jeśli mniemamy (a tak zwykle mniemamy), że ten obraz jest niesprawiedliwy. Nie tylko można się rozpoznać w zniekształcającym lustrze (karykatura jest dobra tylko wtedy, gdy przypomina oryginał), ale samo to zniekształcenie, przez to,
że przesadnie – ukazuje pewne właściwości obiektu, może być użyteczne i przyczynić się
do lepszego samozrozumienia.

1. **Zacytuj definicję stereotypów podaną przez autora w akapicie 1. (0-2)**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................
2. **Wyjaśnij swoimi słowami, jak rozumiesz tę definicję. (0-2)**
...........................................................................................................................................................................................................................................................................................................
3. **Jakiego argumentu używa autor na uzasadnienie stwierdzenia, że stereotypy to „naturalne i być może w sumie dobroczynne urządzenie umysłu”? (0-3)**

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................
4. **Zwróć uwagę na wyrażenie „być może w sumie dobroczynne…” w zacytowanym powyżej zdaniu. Jakie dodatkowe (ukryte) znaczenie można z niego odczytać?** **(0-1)**

...................................................................................................................................................................................................................................................................................................................
5. **Na jaki przykład funkcjonowania stereotypu powołuje się autor w akapicie 2.? (0-2**)

...................................................................................................................................................................................................................................................................................................................
6. **Zacytuj z akapitu 2. wyjaśnienie, dlaczego potrzebujemy stereotypów. (0-2)**
...................................................................................................................................................................................................................................................................................................................
7. **Wypisz dwa określenia innych narodów podane w akapicie 3. (0-1)**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................
8. **Wyjaśnij na podstawie akapitu 3., jaki jest mechanizm funkcjonowania stereotypów narodowych. (0-2)**
....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................
9. **Na podstawie akapitu 4. wybierz właściwą odpowiedź. (0-1)**
 ***Stereotypy narodowe zmieniają się pod wpływem***
a) racjonalnych argumentów i statystyk,
b) warunków społecznych,
c) osobistych doświadczeń w kontaktach z innymi.
10. **Na podstawie akapitu 5. dokończ zdanie. (0-1)**
 *O tym, czy narodowe stereotypy niosą w sobie nienawiść czy też są łagodniejsze w ocenie

innych narodów, decyduje* ...............................................................................................................
11. **Wyjaśnij swoimi słowami znaczenie użytego w ak. 6. pojęcia „charakter narodowy”. (0-2)**
............................................................................................................................................................................................................................................................................................................
12. **Jaka nauka zajmuje się badaniem stereotypów narodowych? Odpowiedz całym zdaniem
(akapit 7.) (0-2)**

..........................................................................................................................................................
13. **Zaznacz właściwą odpowiedź. *Tekst Leszka Kołakowskiego* (0-1)**
a) wyjaśnia istotę funkcjonowania stereotypów narodowych,
b) zachęca do zmiany postępowania,
c) polemizuje z poglądami innych filozofów.
14. **Sformułuj w 2–3 zdaniach własnymi słowami konkluzję zawartą w ostatnim ak. (0-3)**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................
15. **Zaznacz właściwą odpowiedź. *Tekst Leszka Kołakowskiego* (0-1)**
a) wyjaśnia istotę funkcjonowania stereotypów narodowych,
b) zachęca do zmiany postępowania,
c) polemizuje z poglądami innych filozofów.
16. **Wyjaśnij, czemu służy stosowanie form liczby mnogiej, np. „stereotypy uczą nas”,
„i tak np. wiemy”, „mimo woli odsłaniamy nasze sposoby...” (0-2)**
....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................
17. **Spośród podanych określeń wybierz pasujące do stylu naukowego i potocznego:
*zostawić na boku, badać stereotypy narodowe, generalizacje, rzecz jasna, zawierać ziarno prawdy, odsłaniać sposoby percepcji.* (0-4)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Styl naukowy** | **Styl potoczny** |
|  |  |

1. **Zaznacz poprawną odpowiedź. Autor sądzi, że (0-1)**
a) stereotypy narodowe zawierają pewne elementy prawdy i dają się stosunkowo łatwo zmieniać
 i korygować poprzez badania naukowe,
b) stereotypy nie zawierają żadnych elementów prawdy i fałszują obraz rzeczywistości,
c) stereotypy wynikają z uproszczonych ogólnych doświadczeń narodu wobec członków innej
 społeczności, zawierają pewne elementy prawdy, z trudem dają się korygować.