**Imię i nazwisko:** ……………………………………………., **klasa:** ………., **semestr:** ……….

**Egzamin pisemny z języka polskiego
KLASA I LO, semestr II, r. szk. 2019/2020**

1. *Makbet* to najkrótsza z tragedii Szekspira i jej przesłanie jest też najprostsze: nie zabijaj. Jak ujął to
S. T. Coleridge, sztuka ta nie zawiera „żadnych racjonalizacji dwuznacznej moralności, żadnej sofistyki samooszustwa”. Z oczami szeroko otwartymi na ohydę swego postępku, odważny, obdarzony wyobraźnią i moralnie wrażliwy człowiek popełnia skrytobójstwo dla zysku. Ofiarą morderstwa pada jego gość, dobroczyńca, krewniak i król; aby uniknąć podejrzeń, morderca poświęca natychmiast życie
i dobre imię dwóch niewinnych podwładnych.
2. Kara jest równie przerażająca jak zbrodnia – stanowi ją powolna śmierć duszy winowajcy, zatruwanej zgrozą nad samym sobą, pohańbieniem, samotnością i rozpaczą, wreszcie – jego krwawa zagłada. Dlaczego ów człowiek miałby dopuścić się takiego zła? Fakt, że zadajemy to pytanie, zamiast zbyć sztukę lekceważącym określeniem „niewiarygodny wymysł” jest hołdem, jaki składamy wizji poety
i jego kunsztowi. Pytanie przekształca się na naszych wargach w inne: „Dlaczego w ogóle istnieje ludzkie zło?” – i zdajemy sobie sprawę, że nie ma na nie odpowiedzi. Jądrem *Makbeta* jest tajemnica religijna; moralna jasność tej sztuki to testament wiary. Zło da się rozpoznać, można do niego czuć wstręt i można je zwalczać, niekoniecznie je rozumiejąc – wiedząc tylko, że „tutaj za takie czyny spada na nas kara”.
3. Najwcześniejsza wzmianka o sztuce pojawia się w notatkach dotyczących przedstawienia w teatrze
*The Globe* w dniu 20 kwietnia 1611 roku, sporządzonych przez jednego z widzów. Styl utworu i parę strzępków materiału dowodowego o charakterze literackim sugerowałyby jednak lata 1605-1606
jako datę powstania tragedii. Oznaczałoby to, że została napisana po *Hamlecie*, *Otellu* i zapewne także
po *Królu Learze* – innych tragediach, w których dzieła zniszczenia dokonuje nagie zło, a nie zwyczajny zatarg rodzinny czy polityczny. *Makbet* różni się od pozostałych trzech sztuk tym, że zło nie tylko wywiera tu swoje działanie na głównego bohatera, ale również działa poprzez niego. Nadprzyrodzone molestowanie ze strony trzech wiedźm czy też pełne zajadłości perswazje żony nie tłumaczą winy Makbeta. Uwydatniają jedynie władzę, jaką ma ona nad naszą wyobraźnią. Czarownice mogą przepowiadać, podżegać lub symbolizować potępienie, ale nie decydują o nim.
4. Poczucie, że Makbet to bezbronna ofiara o spętanej woli, skazana nieodwołalnie na popełnienie zbrodni, rozwiewa się bez śladu w miarę rozwoju akcji. W spotkaniu na wrzosowisku możemy dostrzegać zalążek morderczych zmysłów Makbeta (…). W przepowiedniach czarownic umysł wolny od skażenia nie mógłby się dopatrzyć niczego, co by wskazywało, że „przyszły król Szkocji” musi najpierw stać się mordercą. To, że Makbet podlegał już owemu skażeniu, była zapewne oczywiste dla pierwszych widzów dramatu.
5. W jakimś niewiadomym momencie, z jakiegoś niewiadomego powodu pycha Makbeta przerodziła się
w zepsucie; bohater (…) z pewnością brał już pod uwagę możliwość sprzedania swej duszy.
Kiedy później słowa Lady Makbet pozwalają nam odkryć, że plany zamordowania Dunkana poprzedziły były spotkania na wrzosowisku, nie powinniśmy oskarżać autora o niekonsekwencję.
6. Niemniej, choć przepowiednie ani nie wyjaśniają, ani nie usprawiedliwiają zbrodni Makbeta, odbieramy je jako złagodzenie winy: do czynu popychają go potężne i przebiegłe siły. Wpływ bardziej z tego świata, a mianowicie namowy małżonki, robi na nas podobne wrażenie. Co więcej, namowy
te dostarczają również Makbetowi okazji do zademonstrowania odrazy wobec tego, co ma wkrótce uczynić, i przekształcenia zbrodni, przynajmniej do pewnego stopnia, z postępku służącego jego własnym interesom w ofiarę poniesioną dla żony.
7. Zachowanie Lady Makbet nie wywołuje bynajmniej jednoznacznej niechęci widza. Na swój wynaturzony sposób czyni ona to, czego się oczekuje po każdej lojalnej żonie: nakłania usilnie męża, aby postąpił w sposób dla niego – jej zdaniem – korzystny; w tym momencie, podobnie
jak w następującym później okresie zagrożenia, trzeba jej w każdym razie przyznać, że jest mężowi całkowicie oddana.
8. Sam Makbet jest tak ludzki w swoich refleksjach, jak nieludzkie są jego postępki. Utwór stanowi kombinację wielkiego tematu.
  **Alfred Harbage *Posłowie* do „Makbeta”**

**Zadania do tekstu:**

1. **Dunkan i Makbet to (akapit 1.): (0-1)**

a) dwaj mordercy,

b) członkowie rodziny,

c) niewinni podwładni,

d) ofiary morderstw.

1. **Połącz w pary (akapit 1.): (0-3**)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | ostrożny |
| a) *odważny* |  |  |
|  |  | nieustraszony |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  | dalekowzroczny |
| b) *obdarzony wyobraźnią* |  |  |
|  |  | bezmyślny |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  | uczciwy |
| c) *moralnie wrażliwy* |  |  |
|  |  | niegodziwy |

1. **Podkreśl właściwą odpowiedź (akapit 1.): (0-3)**

Zamieszczone powyżej w pierwszej kolumnie *pozytywne / neutralne / negatywne* określenia dotyczą

*Dunkana / Makbeta* *przed skrytobójstwem / w trakcie skrytobójstwa / po dokonaniu skrytobójstwa.*
2. **Według autora – kara, jaka spotkała Makbeta, to (akapit 2.): (0-1)**

a) krwawa zagłada,
b) powolna śmierć duszy winowajcy,
c) potępienie duszy i śmierć,
d) zgroza nad samym sobą, pohańbienie, samotność i rozpacz.

1. **Problematyka sztuki angielskiego dramaturga to (akapit 2.): (0-1)**

a) odpowiedź na pytanie, dlaczego człowiek dopuszcza się zła,
b) „niewiarygodne wymysły” Szekspira,
c) napisanie takiej sztuki przez autora, aby widzowie docenili jej kunszt,
d) brak odpowiedzi na pytanie, dlaczego w ogóle istnieje zło.

1. **Wspomnianą w akapicie 2. „tajemnicę wiary” najlepiej wyjaśnia określenie: (0-1)**

a) człowiek odróżnia dobro od zła,
b) zło budzi wstręt,
c) zło można tępić, nawet jeśli się go do końca nie rozumie,
d) zło zawsze zostanie ukarane.

1. **Wyjaśnij frazeologizmy: (0-4)**

a) *coś jest w złym tonie*: ………………………………………………………………………………

b) *ktoś ma zły język*: ……………………………………………………………….………………….

c) *zło konieczne*: ……………………………………………………………………….……………....

d) *wybrać mniejsze zło*: ……………………………………………………………………………….
 -2-
2. **Pełnym zdaniem odpowiedz, jaką rolę odgrywa, wg autora, przepowiednia czarownic? (ak. 4.) (0-2)**
………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………
3. **Zacytuj zdanie z akapitu 3., które mówi o tym, czym „Makbet” różni się od innych sztuk Williama Szekspira. (0-2)**
………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………...
4. **Rozpoznaj, z jakiego słownika pochodzi artykuł do hasła „niekonsekwencja”. Skorzystaj
z ramki. (0-3)**

a) niekonsekwencja – 1. «brak konsekwencji» 2. «coś pozbawionego konsekwencji»

 *słownik* ……………………………………

b) niekon•sekwen•cja – -cji, -cję, -cji

  *słownik* ……………………………………

c) niekonsekwencja – nielogiczność, sprzeczność, kolizja, paradoks

 *słownik* ……………………………………

|  |
| --- |
| ***frazeologiczny \* ortograficzny \* antonimów synonimów \* języka polskiego \* interpunkcyjny*** |

1. **Na podstawie akapitu 5. napisz, co doprowadziło Makbeta do zbrodni? (0-1)**

………………………………………………………………………………………………………
2. **Kiedy, zdaniem autora, Makbet podjął zamiar zbrodni? W jakim fragmencie sztuki wychodzi to na jaw? (ak. 5) (0-2)**

……………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………..
3. **Gdybyś był adwokatem Makbeta, jakie podałbyś okoliczności łagodzące winę swojego klienta w swojej mowie obrończej. Wypowiedź sformułuj 3-4 zdaniową wypowiedź
na podstawie akapitu 6. (0-7)**

**Wysoki Sądzie!**
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………-3-

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (0-2 p.)** |  | **Kompozycja (0-1 p.)** |  | **Język i styl (0-2 p.)** |  | **Zapis (0-2 p.)** |  |

1. **Jeszcze raz przeczytaj akapit 6., a następnie zakreśl właściwe odpowiedzi: (0-3)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Prawda** | **Fałsz** |
| **Przepowiednie czarownic wyjaśniają morderstwo popełnione przez Makbeta.** | **Prawda** | **Fałsz** |
| **W czasie rozmowy z żoną Makbet pokazuje jej, jak bardzo się dla niej poświęca, zabijając króla.** | **Prawda** | **Fałsz** |
| **Całą winę za zbrodnię Makbet bierze na siebie.** | **Prawda** | **Fałsz** |

1. **Podaj dwie cechy, które czynią, wg autora, lady Makbet bardziej ludzką? (ak. 7.) (0-2)**
a) …………………………………………………………………………………………………..…
b) …………………………………………………………………………………………………..…
2. **Jak rozumiesz zdanie zamieszczone w akapicie 7.? Sformułuj 2-3 zdaniową wypowiedź. (0-3)**
………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
3. **Dokończ zdanie. (0-1)**
*Rodzaj literacki, do którego zalicza się „Makbet”,* to ……………………

|  |
| --- |
| ***liryka \* epika \* dramat*** |

**PUNKTACJA:** 40 → **6**, 39 – 36 → **5**, 35 – 30 → **4**, 29 – 20 → **3**, 19 – 12 → **2**, 11 – 0 → **1**.